

# Aku

*Menditeguy*





## BIO

Aku Menditeguy (Buenos Aires, 1979) es una artista interdisciplinaria cuya práctica articula performance, fotografía, video, pintura, poesía, textil y escultura. Es Licenciada en Arte por Palm Beach Atlantic University, Florida, Estados Unidos, donde se graduó Magna Cum Laude.

Su obra ha sido presentada en Argentina, Chile, Estados Unidos, España, Italia y Corea del Sur. Entre sus exposiciones se destacan su participación en Personal Structures, organizada por el European Cultural Centre en el marco de la Bienal de Venecia (2024); las ediciones 2025 y 2026 de JustMAD, Madrid; exposiciones en Casa de América, Madrid; el CICA Museum, Corea del Sur; y la XV y XVI Florence Biennale, en la Fortezza da Basso, Florencia. En 2025 realizó la exposición individual Habitar el intervalo en Madrid y anteriormente presentó Renascere, su solo show en Casamadre, obra que también se exhibió en Galería Azur (Nueva York y Miami). Próximamente, participará de 1001 Windows en el Museo MEAM (Barcelona) y Affair con galería Tiempo (Buenos Aires).

En Argentina, su trabajo ha formado parte de Pinta BPhoto y ha sido exhibido en espacios como Galería Cecilia Caballero y Fundación INECO. Además, recibió una mención de honor en el 1er Salón de Videoarte Textil (2023-2024) con la obra Éter, otorgado por el Centro Argentino de Arte Textil (CAAT).

Su práctica continúa expandiéndose hacia nuevas relaciones entre performance, cuerpo y materia, incorporando recientemente la pintura sobre tela, la arcilla y otros materiales que conservan la huella de la acción. Vive y trabaja en Buenos Aires.

*Aku Menditeguy (Buenos Aires, 1979) is an interdisciplinary artist whose practice bridges performance, photography, video, painting, poetry, textiles, and sculpture. She holds a Bachelor of Arts from Palm Beach Atlantic University, Florida, United States, where she graduated Magna Cum Laude.*

*Her work has been exhibited in Argentina, Chile, the United States, Spain, Italy, and South Korea. Key exhibitions include her participation in Personal Structures, organized by the European Cultural Centre during the Venice Biennale (2024); the 2025 and 2026 editions of JustMAD, Madrid; exhibitions at Casa de América, Madrid; CICA Museum, South Korea; and the XVth and XVIth Florence Biennale at the Fortezza da Basso, Florence. In 2025, she held her solo exhibition Habitar el intervalo in Madrid, and previously presented Renascere, her solo show at Casamadre, which was also exhibited at Galería Azur (New York and Miami).*

*Upcoming projects include participation in 1001 Windows at the MEAM Museum (Barcelona) and Affair with Galería Tiempo (Buenos Aires).*

*In Argentina, her work has been featured in Pinta BPhoto and exhibited in spaces such as Galería Cecilia Caballero and Fundación INECO. Additionally, she received an honorable mention at the 1st Textile Video Art Salon (2023–2024) for her work Éter, awarded by the Centro Argentino de Arte Textil (CAAT).*

*Her practice continues to expand into new relationships between performance, body, and matter, recently incorporating painting on fabric, clay, and other materials that retain the trace of action. She lives and works in Buenos Aires.*



## RENASCERE / Fotografía

Renascere en latín quiere decir nacer de nuevo. La obra es una performance que se materializa en obra digital: video y fotografía.

Se trata de un relato metafórico que pretende reflejar los cambios que todo ser humano experimenta a lo largo de su vida. Aborda la noción de que todo muere para luego renacer transformado.

En el primer episodio, Cineris, no hay principio ni fin. Se va de la vida a la muerte y de la muerte a la vida. Un cuerpo arde para consumirse y resurgir renovado.

En el segundo, Porta, un cuerpo se construye desde una vasija que simboliza la vulva. Atraviesa el portal — porta en latín— y se da nacimiento a sí mismo.

Renascere desdibuja la imaginaria línea entre el microcosmos y el macrocosmos, y la frontera concreta entre la vida y la muerte.

*Renascere means "to be born again" in Latin. The work is a performance materialized through digital media: video and photography.*

*It is a metaphorical narrative that seeks to reflect the transformations every human being experiences throughout life. It addresses the notion that everything dies in order to be reborn transformed.*

*In the first episode, Cineris, there is neither beginning nor end. One moves from life to death and from death to life. A body burns in order to be consumed and emerge renewed.*

*In the second episode, Porta, a body is constructed from a vessel symbolizing the vulva. It crosses the portal — porta in Latin — and gives birth to itself.*

*Renascere blurs the imaginary line between the microcosm and the macrocosm, and the tangible boundary between life and death.*







Renascere I / 7



Renascere II / 7



Renascere III / 7



Renascere IV / 7



Renascere V / 7



Renascere VI / 7



Renascere VII / 7

Giclée print / Archival pigment print · Canson Edition  
Etching Rag 310 g · 40 x 30 cm · Edición de 5

*Precio: U\$S 1.100*

Registro fotográfico de acciones y autorretratos de la artista  
en situación de performance.

*Photographic documentation of actions and self-portraits  
of the artist in performance.*



## MATRIX / Fotografía

"Matrix" es una obra que antecede al proyecto Renascere: una performance narrada materializada en video y fotografía en la que, en clave autobiográfica, reflejo la metamorfosis que todo ser humano experimenta en su vida, abordando la noción de que todo muere para renacer transformado.

En "Matrix" floto en una matriz que es manantial de la vida y envoltorio de la historia de toda la humanidad. Permanezco suspendida allí, donde los sueños germinan y todo se origina, en el sitio donde el alma encuentra su amparo y el ser, su esencia misma, para transmutar en cuerpo.

La matriz es refugio y espacio de infinitas posibilidades, al mismo tiempo. Formar y a la vez transformarse es parte del proceso de generar vida. El uso de agua y sombras crea una sensación de misterio y ambigüedad, que roza lo onírico.

Un cuerpo busca los límites de la matriz constantemente, como al encuentro de la salida: una posible metáfora del viaje a nuestro autoconocimiento, un diálogo silencioso y profundo, entre el yo inconsciente y el yo consciente.

La obra postula que sólo volviendo a lo más primitivo y dejándose sumergir en esa fluctuación, es posible encontrar la verdadera entidad y, por lo tanto, el potencial propio.

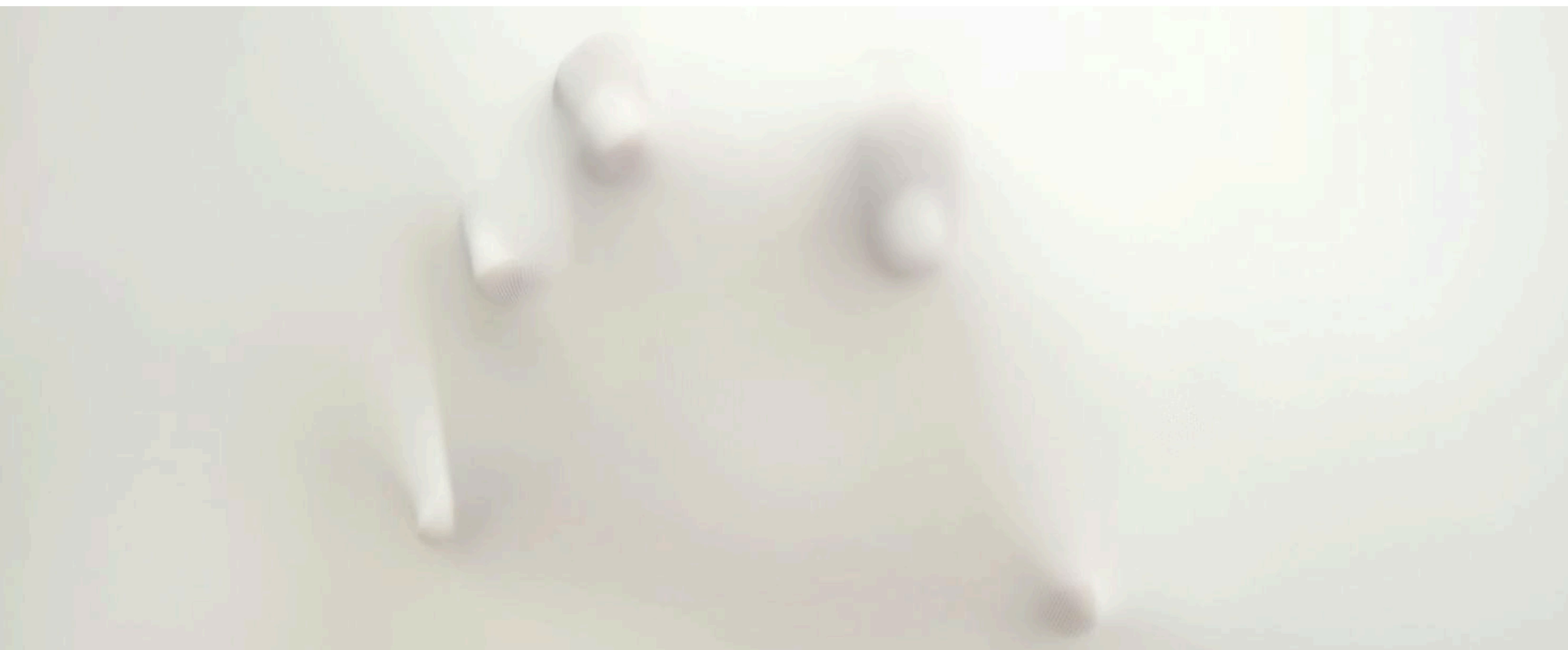
*"Matrix" is a work that precedes the project Renascere: a narrated performance materialized through video and photography, in which, from an autobiographical perspective, I reflect the metamorphosis that every human being experiences throughout life, addressing the notion that everything dies in order to be reborn transformed.*

*I float within a matrix that is both the source of life and the vessel containing the history of all humanity. I remain suspended there, where dreams germinate and everything originates, in the place where the soul finds shelter and the being encounters its very essence before transmuting into the body.*

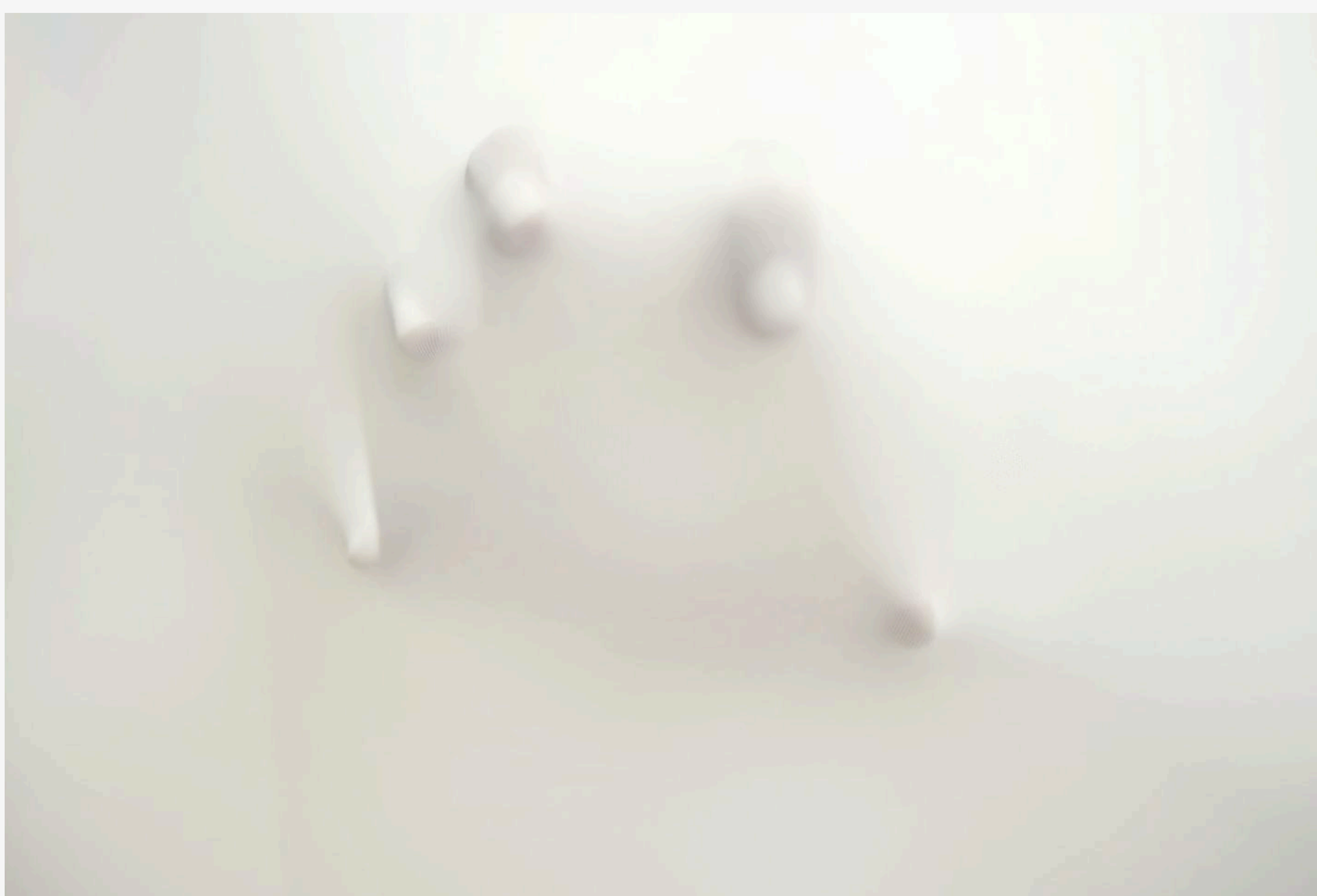
*The matrix is simultaneously a refuge and a space of infinite possibilities. To form and at the same time transform oneself is part of the process of generating life. The use of water and shadows creates a sensation of mystery and ambiguity, bordering on the oneiric.*

*A body constantly searches for the limits of the matrix, as if seeking an exit: a possible metaphor for the journey toward self-knowledge, a silent and profound dialogue between the unconscious self and the conscious self.*

*The work proposes that only by returning to what is most primitive, and by allowing oneself to be submerged in that fluctuation, is it possible to encounter one's true essence and therefore one's own potential.*



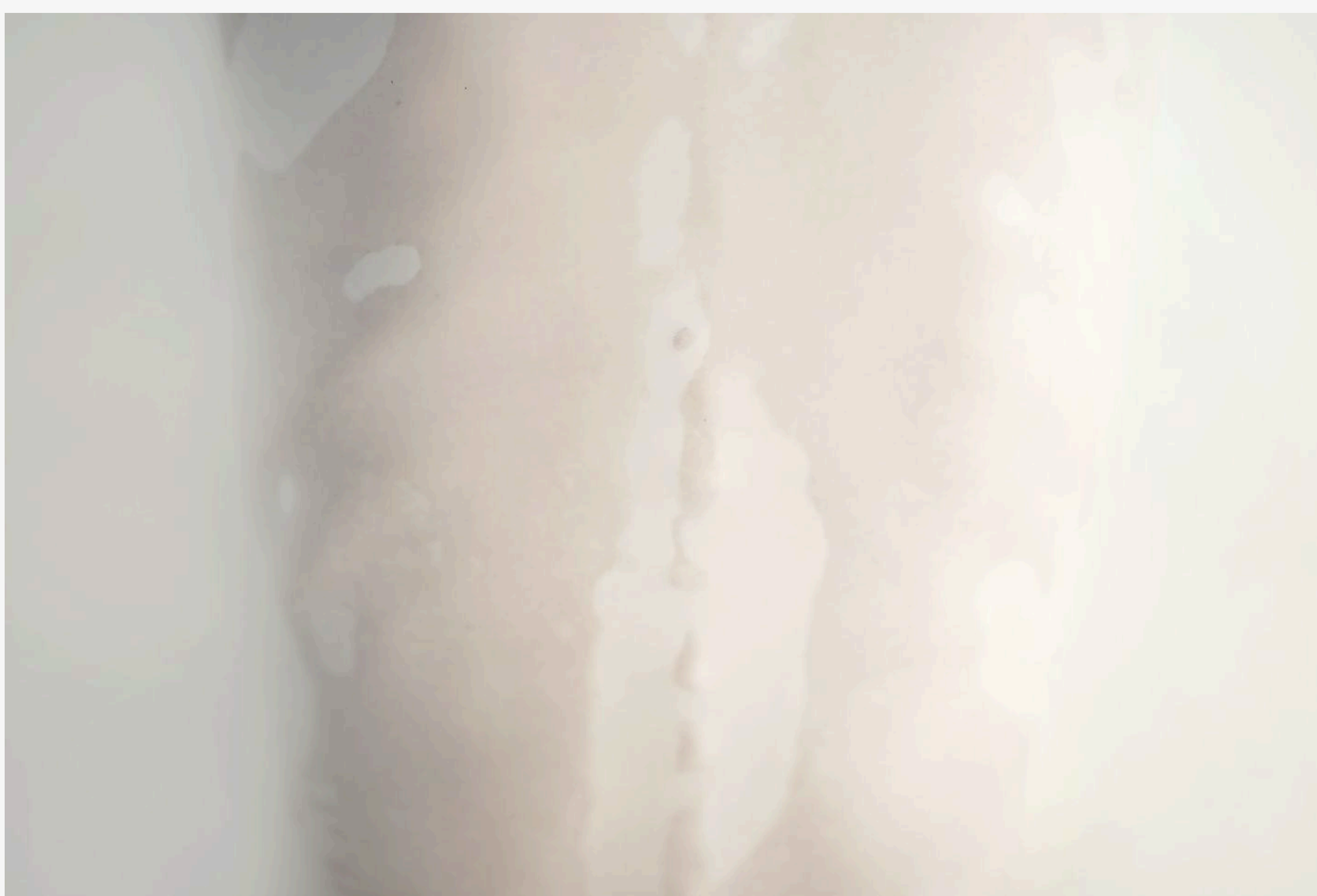




Matrix I / 6



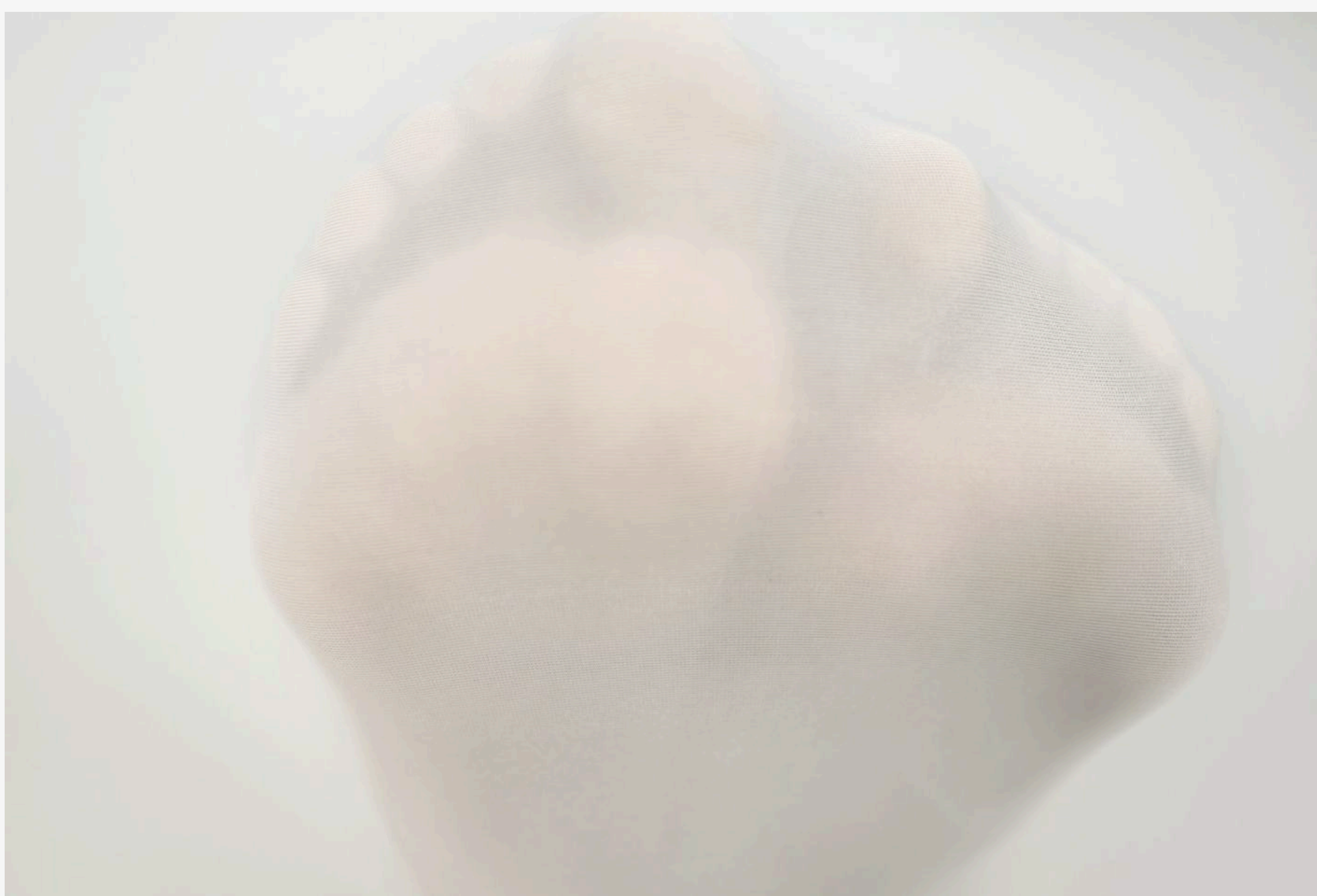
Matrix II / 6



Matrix III / 6



Matrix IV / 6



Matrix V / 6



Matrix VI / 6

Giclée print / Archival pigment print · Canson Edition  
Etching Rag 310 g · 105 × 70 cm · Edición de 5

*Precio: U\$S 2.500*

Registro fotográfico de acciones y autorretratos de la artista  
en situación de performance.

*Photographic documentation of actions and self-portraits  
of the artist in performance.*



## NIMBUS / Fotografía

"Nimbus" es una obra que antecede al proyecto *Renascere*: una performance materializada en video y fotografía en la que, en clave autobiográfica, reflejo la metamorfosis que todo ser humano experimenta en su vida, abordando la noción de que todo muere para renacer transformado.

Un cuerpo se funde en una danza que evoca la esencia misma del ser. Inmerso en un santuario líquido, casi amniótico, cada movimiento se convierte en un gesto expresivo de gracia y conexión trascendental, recordándonos la maravilla y el misterio que encierra la propia existencia.

Esta experiencia insta a sumergirse en lo más profundo de nuestra primera presencia, incitando a recordar — desde el origen más ancestral— el cálido santuario nutricional que nos acunó antes de nacer. Es una invitación a evocar la sensación de seguridad y calor, antesala de nuestro paso por este plano llamado vida.

*"Nimbus" is a work that precedes the project *Renascere*: a performance materialized through video and photography in which, from an autobiographical perspective, I reflect the metamorphosis that every human being experiences throughout life, addressing the notion that everything dies in order to be reborn transformed.*

*A body dissolves into a dance that evokes the very essence of being. Immersed in a liquid sanctuary, almost amniotic, each movement becomes an expressive gesture of grace and transcendental connection, reminding us of the wonder and mystery contained within existence itself.*

*This experience invites us to immerse ourselves in the deepest part of our first presence, encouraging us to remember — from the most ancestral origin — the warm nurturing sanctuary that cradled us before birth. It is an invitation to evoke the sensation of safety and warmth, the prelude to our passage through this plane called life.*







Nimbus I / 4



Nimbus II / 4



Nimbus III / 4



Nimbus IV / 4

Giclée print / Archival pigment print · Canson Edition  
Etching Rag 310 g · 45 x 30 cm · Edición de 5

*Precio: U\$S 900*

Registro fotográfico de acciones y autorretratos de la artista  
en situación de performance.

*Photographic documentation of actions and self-portraits  
of the artist in performance.*



## ALTER EGO / Fotografía

Existe algo que es inherente a mi persona y es la atracción por la coexistencia de todas mis versiones. Esculpiendo cada una de ellas, para de a poco sacarlas a la luz, voy entablando un diálogo profundo con mi Alter Ego.

Me pregunto: ¿Qué pasaría si se cayeran todas las máscaras al mismo tiempo y se develara mi verdadera esencia?

Alter ego es un reflejo sutil, un eco silencioso, una luz que titila y, un espejo que me cuesta enfrentar. Es la sombra que camina a mi lado, un laberinto donde me puedo perder y encontrar a la vez. En esa dualidad hay un mundo por desenmascarar.

Los ojos de mi alter ego son espejos de mi propia esencia, reflejan mi sentir más profundo, que se despliega a veces en penumbras, otras veces como un fulgor. Entiendo a mi alter ego como reflejo contrastado, como dos caras de una misma realidad: por instantes sol, por momentos luna.

En algunas ocasiones, en sueños, nos tropezamos, cruzamos miradas, nos comprendemos, en el ida y vuelta de la mente compartida.

Esta obra nos invita a cuestionarnos sobre la complejidad y profundidad del ser.

*There is something inherent to my being, and it's the attraction to the coexistence of all my versions.*

*Sculpting each of them, gradually bringing them to light, I am engaging in a profound dialogue with my Alter Ego.*

*I wonder: what would happen if all the masks fell off at the same time, revealing my true essence?*

*The Alter Ego is a subtle reflection, a silent echo, a flickering light, and a mirror that I find difficult to face. It is the shadow walking beside me, a labyrinth where I can both lose myself and find myself. In that duality, there is a world to unveil.*

*The eyes of my alter ego are mirrors of my own essence, reflecting my deepest feelings, sometimes unfolding in shadows, other times as a radiant glow. I understand my alter ego as a contrasting reflection, like two sides of the same reality: at times sun, at moments moon.*

*On some occasions, in dreams, we stumble upon each other, exchange glances, understand each other, in the back and forth of shared minds.*

*This work invites us to question the complexity and depth of being.*







Alter ego I / 5



Alter ego II / 5



Alter ego III / 5



Alter ego IV / 5



Alter ego V / 5

Giclée print / Archival pigment print · Canson Edition  
Etching Rag 310 g · 30 x 20 cm · Edición de 5

*Precio: U\$S 700*

Registro fotográfico de acciones y autorretratos de la artista  
en situación de performance.

*Photographic documentation of actions and self-portraits  
of the artist in performance.*



## PORTA SACRA / Fotografía

Porta Sacra es una obra multidisciplinaria que investiga el cuerpo femenino como territorio de memoria, transformación y creación.

Enlazo performance, autorretrato, video, poesía, pintura y escultura textil, explorando la anatomía ósea como símbolo de sostén, apertura y renacimiento.

La pieza central es una pollera confeccionada con huesos moldeados a mano y ensamblados con precisión sobre una estructura de tul. La prenda se activa en performance: al portar mi arquitectura interna como vestidura externa, el cuerpo encarna un gesto ritual de despliegue —una pelvis que recuerda el crujir sagrado del parto como acto de creación y transmisión.

En paralelo, estampo mi cuerpo sobre tela, guiada por un gesto intuitivo y ciego. Estas huellas —impresiones óseas, mapas sensoriales— plantean la carne como archivo y los huesos como un lenguaje ancestral.

Porta Sacra propone una reflexión sobre el cuerpo de la mujer como portal sagrado, donde cada vértebra y cada huella devienen umbral entre la memoria y la vida que insiste en acontecer.

*Porta Sacra is a multidisciplinary work that investigates the female body as a territory of memory, transformation, and creation.*

*I intertwine performance, self-portraiture, video, poetry, painting, and textile sculpture, exploring bone anatomy as a symbol of support, opening, and rebirth.*

*The central piece is a skirt made of hand-molded bones, meticulously assembled onto a tulle structure. The garment is activated through performance: by wearing my internal architecture as an external vestment, the body embodies a ritual gesture of unfolding — a pelvis recalling the sacred creaking of childbirth as an act of creation and transmission.*

*Simultaneously, I imprint my body onto fabric, guided by an intuitive and blind gesture. These traces — osseous impressions, sensory maps — propose the flesh as an archive and bones as an ancestral language.*

*Porta Sacra reflects upon the woman's body as a sacred portal, where each vertebra and each imprint become a threshold between memory and the life that insists on coming into being.*







Porta Sacra I / 7



Porta Sacra II / 7



Porta Sacra III / 7



Porta Sacra IV / 7



Porta Sacra V / 7



Porta Sacra VI / 7

Giclée print / Archival pigment print · Canson Edition  
Etching Rag 310 g · 60 x 40 cm · Edición de 5

*Precio: U\$S 1.100*

Registro fotográfico de acciones y autorretratos de la artista  
en situación de performance.

*Photographic documentation of actions and self-portraits  
of the artist in performance.*



Porta Sacra VII / 7





Porta Sacra BIOMBO I / 2



Porta Sacra BIOMBO II / 2

Instalación de biombo de cinco cuerpos. Estructura de madera lacada en blanco con paneles de tela huella de performance corporal y poesía. Dimensiones: 800 cm (Alto) x 200 cm (Ancho total desplegado). Cada panel: 200 cm x 160 cm.

*Consultar precio.*



## TEMPUS / Fotografía

"Tempus" articula un dispositivo estético que interroga la experiencia fenomenológica del devenir. Mi praxis artística configura una cartografía sensible donde la temporalidad emerge como materialidad conceptual, estableciendo un diálogo crítico entre la transitoriedad de la existencia y los mecanismos de significación contemporáneos.

Mi obra opera desde una dialéctica de la impermanencia, donde cada intervención funciona como un archivo performativo de la fugacidad. La propuesta deconstruye la linealidad temporal mediante estrategias de resignificación que trascienden la mera contemplación melancólica, posicionándose en cambio como una resistencia poética ante la aceleración del presente.

Enlazo un lenguaje visual que problematiza la relación entre memoria y olvido, configurando espacios liminales donde convergen la nostalgia estructural y la potencialidad transformadora. Las piezas funcionan como dispositivos de activación que invitan al espectador a habitar conscientemente la temporalidad, generando experiencias que oscilan entre la vulnerabilidad existencial y la capacidad regenerativa del proceso creativo.

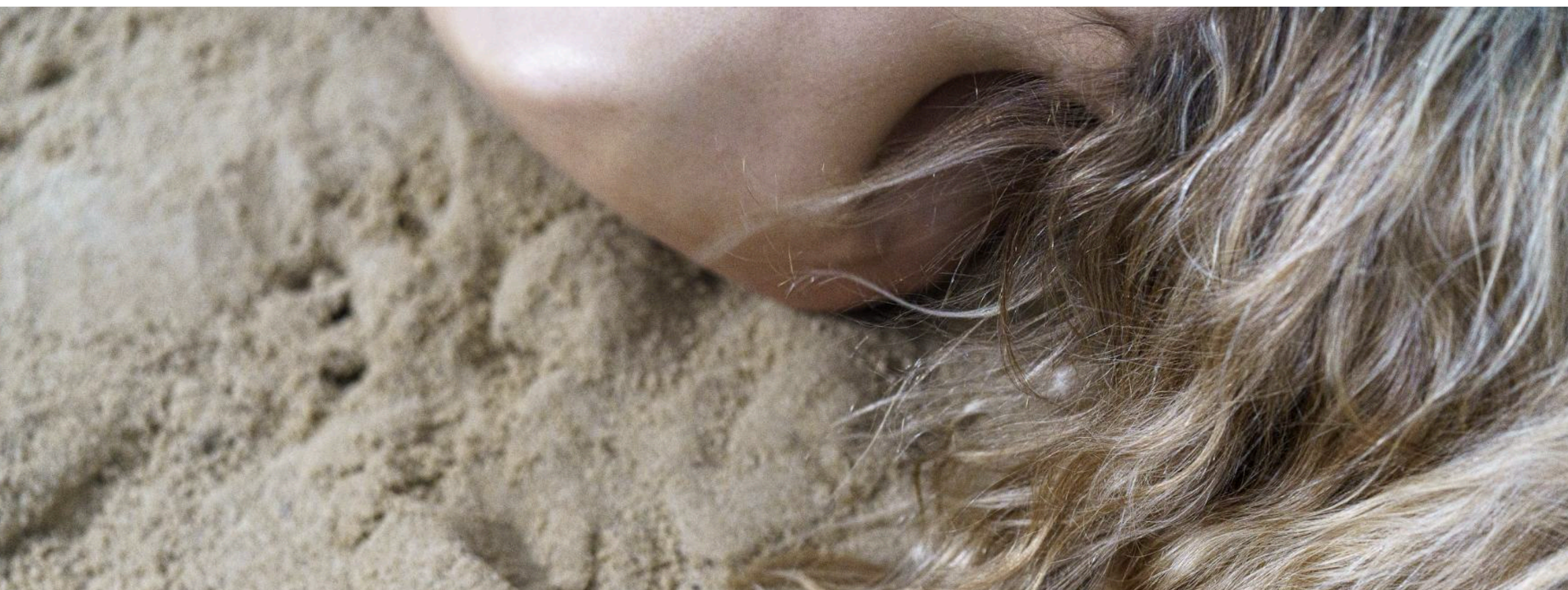
En esta propuesta estética, la observación del tiempo trasciende su dimensión contemplativa para convertirse en un acto político de presencia. Mi trabajo evidencia cómo la práctica artística puede operar como mecanismo de inscripción en lo real, donde cada gesto creativo constituye una forma de resistencia ante la desmaterialización de la experiencia contemporánea.

*"Tempus" articulates an aesthetic device that interrogates the phenomenological experience of becoming. My artistic praxis configures a sensitive cartography in which temporality emerges as a conceptual materiality, establishing a critical dialogue between the transience of existence and contemporary mechanisms of signification.*

*My work operates through a dialectic of impermanence, where each intervention functions as a performative archive of fleetingness. The project deconstructs temporal linearity through strategies of re-signification that transcend mere melancholic contemplation, positioning themselves instead as a poetic form of resistance against the acceleration of the present.*

*I weave a visual language that problematizes the relationship between memory and oblivion, configuring liminal spaces where structural nostalgia and transformative potential converge. The pieces function as activating devices that invite the viewer to consciously inhabit temporality, generating experiences that oscillate between existential vulnerability and the regenerative capacity of the creative process.*

*Within this aesthetic proposal, the observation of time transcends its contemplative dimension to become a political act of presence. My work reveals how artistic practice can operate as a mechanism of inscription into the real, where each creative gesture constitutes a form of resistance against the dematerialization of contemporary experience.*



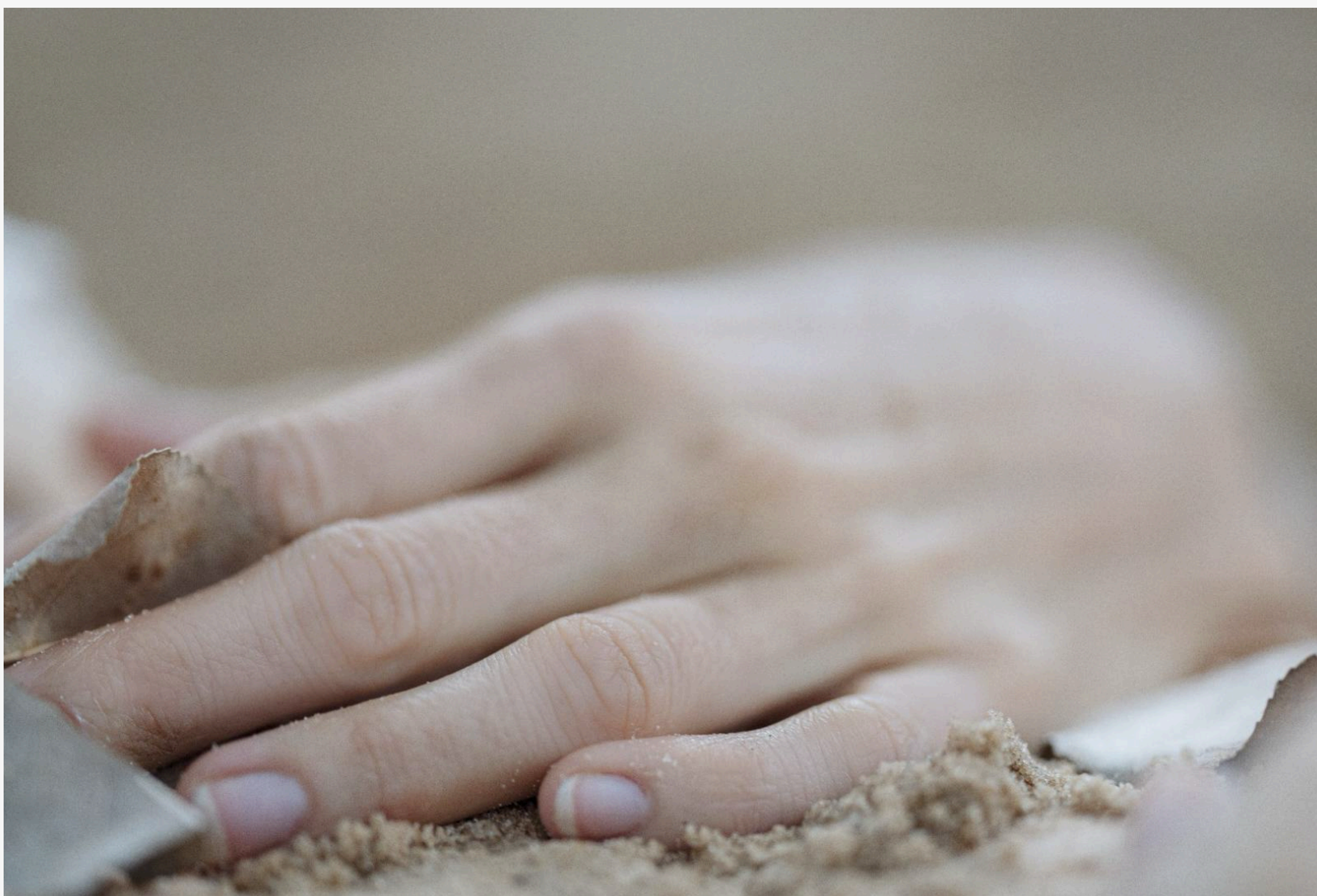




Tempus I / 6



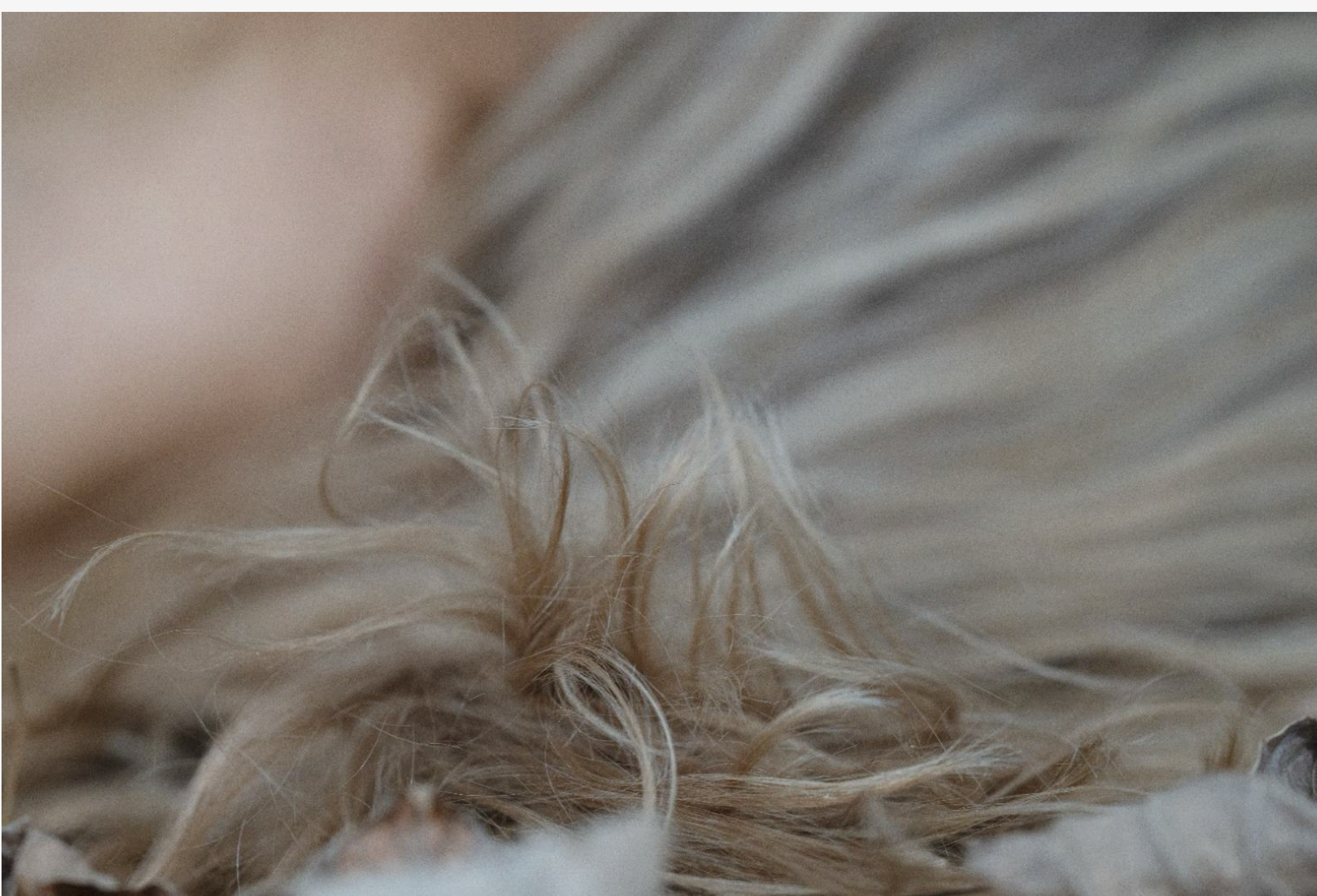
Tempus II / 6



Tempus III / 6



Tempus IV / 6



Tempus V / 6

Giclée print / Archival pigment print · Canson Edition  
Etching Rag 310 g · 45 x 30 cm · Edición de 5

*Precio: U\$S 900*

Registro fotográfico de acciones y autorretratos de la artista  
en situación de performance.

*Photographic documentation of actions and self-portraits  
of the artist in performance.*



Tempus VI / 6



## ÉTER / Fotografía

En el tempo poético de la sogá, asoma la metáfora de la existencia. La mujer, tejedora de su propia historia, asciende y desciende con la cuerda que entrelaza su destino. La sogá, símbolo ancestral de ascensión, se convierte en un emblema de sus altibajos, de sus nudos y desenredos.

En su ascenso, se eleva por encima de las ataduras terrenales, buscando trascender los límites impuestos por la cotidianidad. Cada descenso es un recordatorio del aspecto cíclico de la experiencia humana.

La sogá, en su extensión, se convierte en el acto mismo de elevarse. Un acto de valentía y determinación que va más allá de las limitaciones físicas, explorando las fronteras del ser. En cada ascenso, la mujer desafía la gravedad de sus propias circunstancias, desatando los nudos que la atan a la tierra.

«Ahora que has recibido esta forma humana, esfuérzate por cumplir con tu verdadero empeño. No te enredes en los asuntos de este mundo, considéralo tan solo como el sueño de una noche...» nos susurra S.J. Sar Bachan, líder hindú del siglo XIX, como guía en este viaje.

La sogá, en su caída final, se convierte en un recordatorio de lo efímero de la vida, un símbolo de liberación que trasciende la materia y se desintegra en la eternidad.

Esta obra es un poema visual que invita a reflexionar sobre la fugacidad de la existencia y el vaivén constante entre ascender, descender y, finalmente, trascender.

*In the poetic tempo of the rope, the metaphor of existence emerges. The woman, weaver of her own story, ascends and descends with the cord that intertwines her destiny. The rope, an ancestral symbol of ascension, becomes an emblem of her ups and downs, of her knots and untanglings.*

*In her ascent, she rises above earthly constraints, seeking to transcend the limits imposed by everyday life. Each descent is a reminder of the cyclical nature of the human experience.*

*The rope, in its extension, becomes the act of elevation itself. An act of courage and determination that goes beyond physical limitations, exploring the frontiers of being. In each ascent, the woman defies the gravity of her own circumstances, untying the knots that bind her to the earth.*

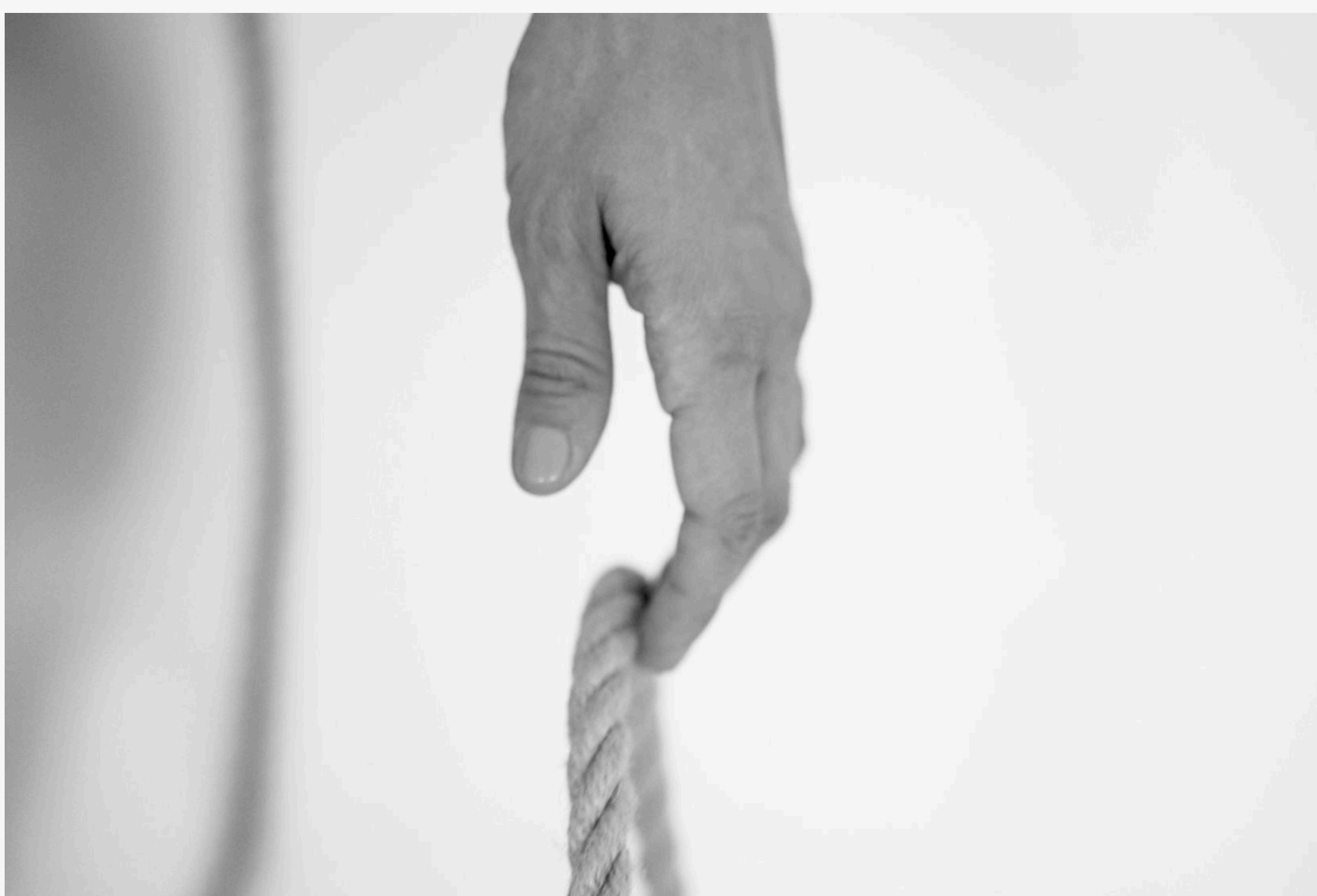
*«Now that you have received this human form, strive to fulfill your true purpose. Do not entangle yourself in the affairs of this world, consider it merely as the dream of a night...» whispers S.J. Sar Bachan, a Hindu leader of the 19th century, as a guide on this journey.*

*The rope, in its final fall, becomes a reminder of the ephemeral nature of life, a symbol of liberation that transcends matter and disintegrates into eternity.*

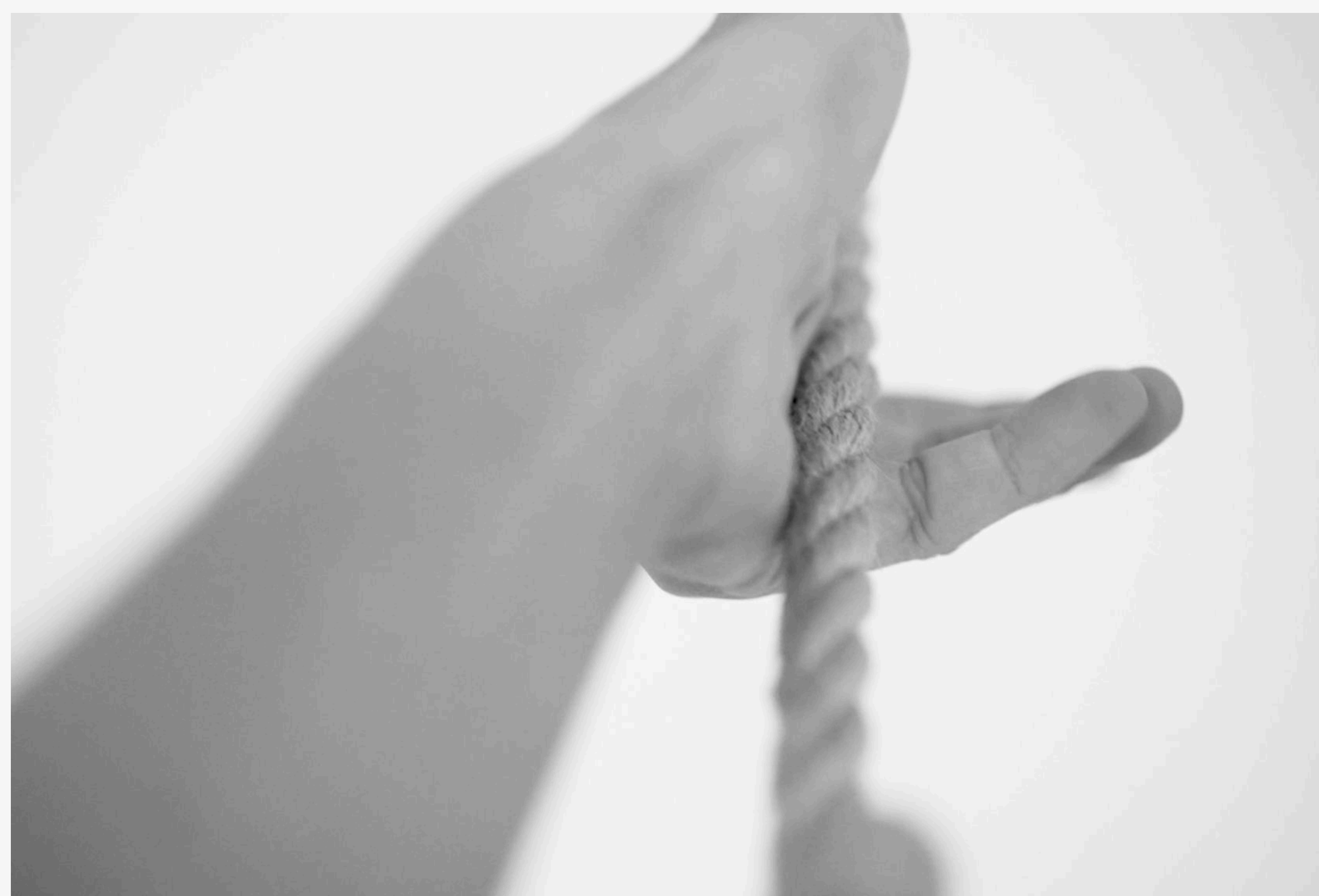
*This work is a visual poem that invites reflection on the transience of existence and the constant ebb and flow between ascending, descending, and ultimately, transcending.*







Éter I / 6



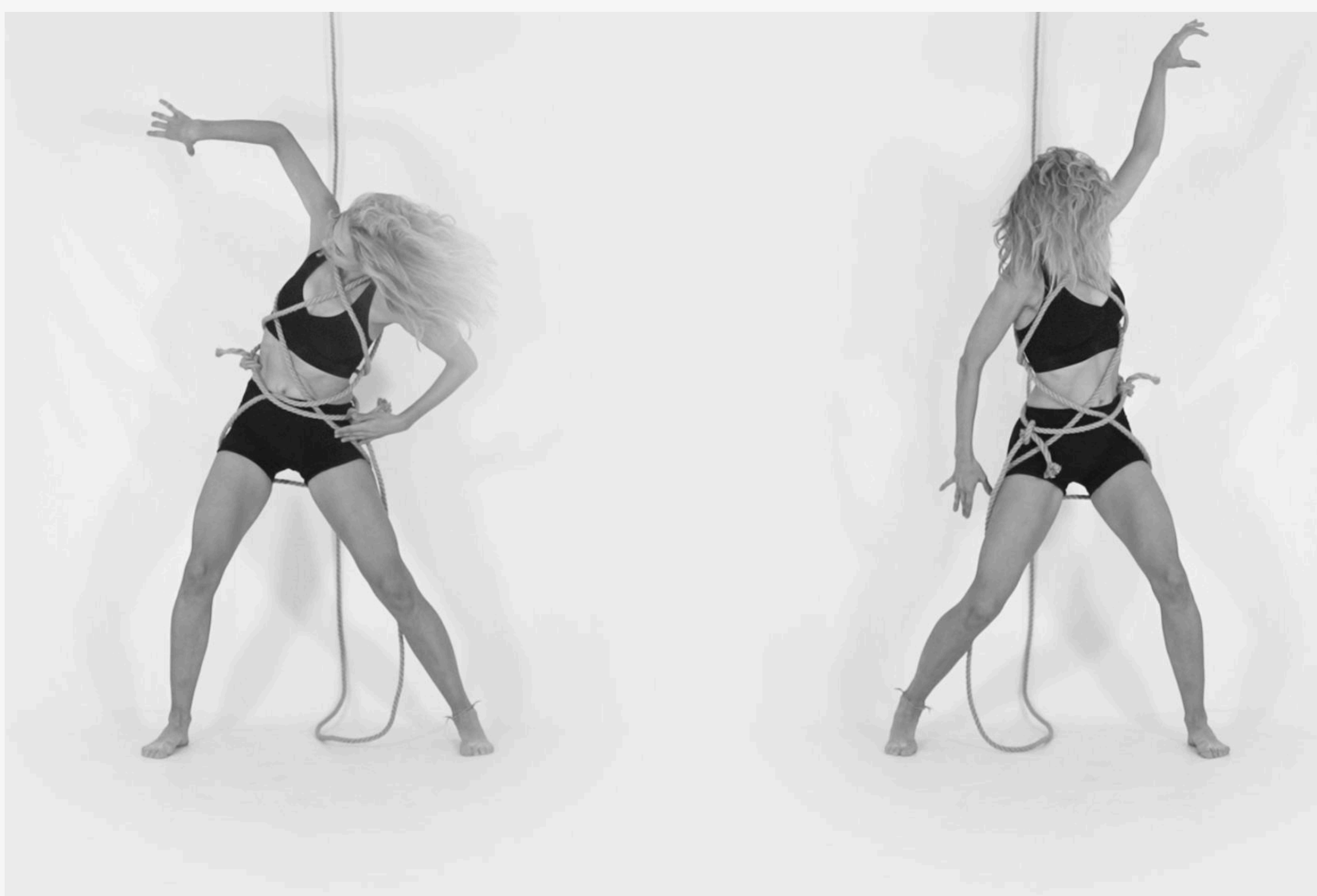
Éter II / 6



Éter III / 6



Éter IV / 6



Éter V / 6

Giclée print / Archival pigment print · Canson Edition  
Etching Rag 310 g · 15 x 10 cm · Edición de 5

*Precio: U\$S 300*

Registro fotográfico de acciones y autorretratos de la artista  
en situación de performance.

*Photographic documentation of actions and self-portraits  
of the artist in performance.*



## NEXUS / Fotografía \*

Pensar nuestra vida como un tapiz en el que cada decisión que tomamos, cada camino que elegimos, va tejiendo la trama de nuestra existencia.

Enhebramos sueños, luces, sombras, vínculos. De menor a mayor, y de adentro hacia afuera, como todo en la vida, lo que permanece al final del día son nuestras experiencias emotivas.

A medida que el tiempo avanza se pueden desdibujar los contornos de los recuerdos, pero las emociones se convierten en un hilo de conexión que trasciende las palabras y se transforma en un lenguaje universal que se expresa a través de nuestro cuerpo.

La fragilidad de la memoria se siente, a veces, como un hilo a punto de cortarse. Pero aquí es donde reside la belleza de este viaje: incluso en medio de la bruma del olvido, la nostalgia y la emoción se entrelazan, creando un tapiz de experiencias compartidas.

Cada paso que damos es una danza entre el olvido y la memoria que forma parte de una narrativa más grande, que refleja la fuerza inquebrantable del espíritu humano.

Esta exhibición es un acto de amor y comprensión hacia aquellos que luchan contra la Enfermedad de Alzheimer. Hacia sus familiares y amigos que los apoyan con tanto cariño, hacia los profesionales que los siguen y los cuidadores que los sostienen. A todos aquellos que son atravesados de una forma u otra por esta enfermedad que teje y desteje hilos en nuestra memoria.

*To think of our lives as a tapestry in which every decision we make, every path we choose, weaves the fabric of our existence.*

*We thread dreams, lights, shadows, bonds. From small to large, and from inside out, like everything in life, what remains at the end of the day are our emotional experiences.*

*As time progresses, the outlines of memories may blur, but emotions become a thread of connection that transcends words and transforms into a universal language expressed through our bodies.*

*The fragility of memory is sometimes felt like a thread about to be cut. But here lies the beauty of this journey: even amidst the fog of forgetting, nostalgia and emotion intertwine, creating a tapestry of shared experiences.*

*Every step we take is a dance between forgetting and the memory that is part of a larger narrative, reflecting the unbreakable strength of the human spirit.*

*This exhibition is an act of love and understanding for those battling Alzheimer's Disease. For their families and friends who support them with such affection, for the professionals who follow them, and the caregivers who sustain them. For all those who are touched in one way or another by this disease that weaves and unravels threads in our memory.*







Nexus I / 4



Nexus II / 4



Nexus III / 4



Nexus IV / 4

Giclée print / Archival pigment print · Canson Edition  
Etching Rag 310 g · 15 x 10 cm · Edición de 5

*Precio: U\$S 300*

Registro fotográfico de acciones y autorretratos de la artista  
en situación de performance.

*Photographic documentation of actions and self-portraits  
of the artist in performance.*



# Aku

## *Menditeguy*

✉ *akumenditeguy@gmail.com*  
© *@akumenditeguy*

Consulte para acceder al catálogo ampliado de  
registros audiovisuales y obras en proceso.

*Inquire to access the extended catalog of audiovisual  
records and works in progress.*